

Milano
Teatro Sala Fontana

Sabato 17.IX.11
ore 17

53°



colora i disegni!

La nonna di Mozart

Favola musicale di
Saul Beretta, Andrea Taddei
e Massimiliano Fratter
Massimiliano Zanellati
Nonna di Mozart
Debora Mancini
Wolfgang Amadeus Mozart
Nadio Marengo fisarmonica
Adalberto Ferrari
sassofono e clarinetti
Andrea Taddei regia,
scene e costumi



Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica

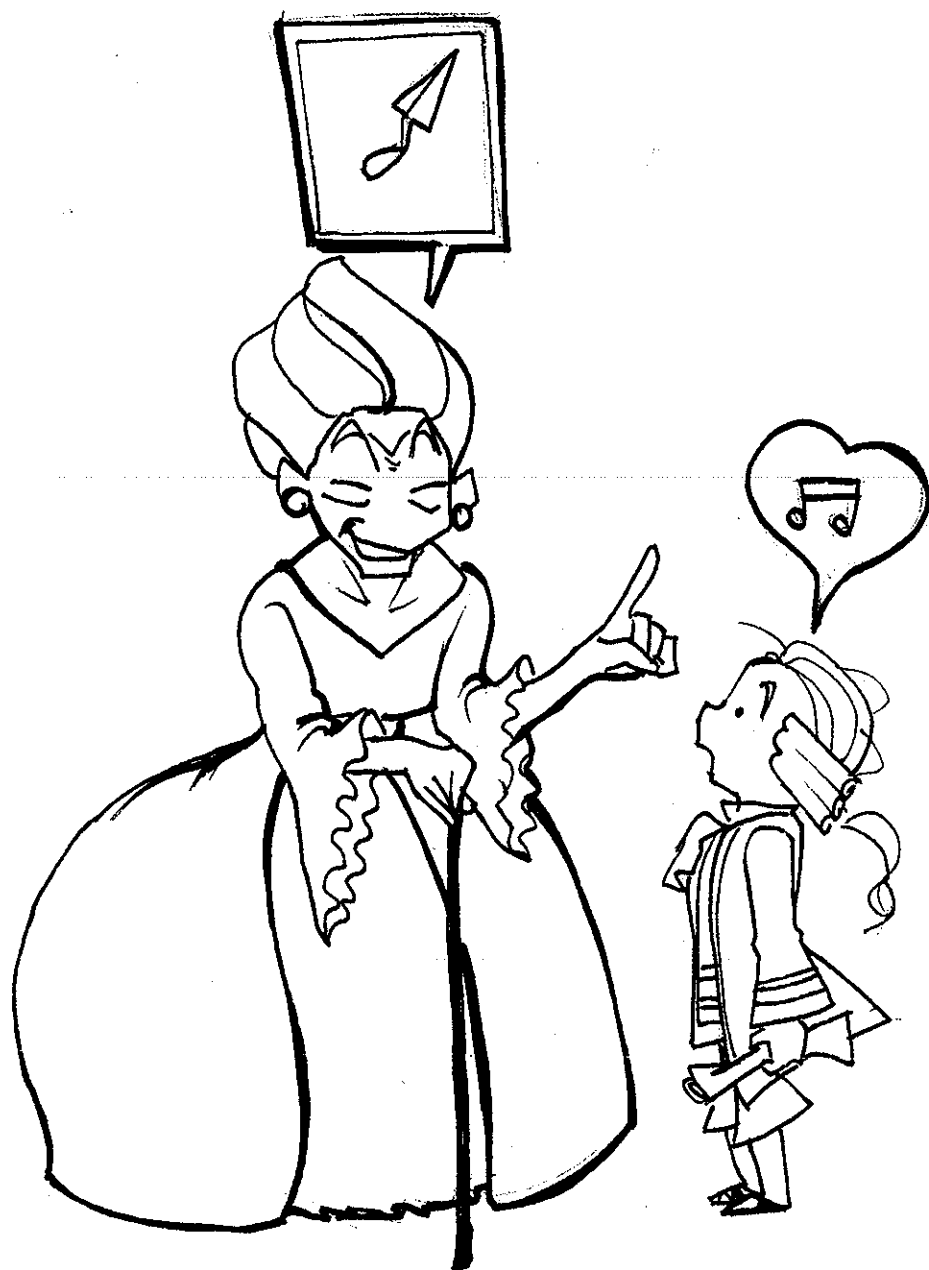
03_22 settembre 2011
Quinta edizione

La nonna di Mozart

Wolfgang, Wolfi, Punkititi, come lo chiamano in famiglia, oppure Amadè come lo chiama lei, ha otto anni e una nonna insopportabile, che lo disgiusta raccontandogli come andrà a finire se continuerà a pensare alla musica invece di mettere la testa a posto e scegliersi un buon mestiere: l'idraulico, il falegname, l'impiegato delle poste austriache...Così un bel giorno ecco balenare una meravigliosa e idea nella testa del piccolo genio: preparare una nuova sinfonia, ricca di suoni magici talmente potenti da essere forse capaci di rendere la tremenda nonnina almeno un pochino più amorevole.

Favola musicale di
Saul Beretta, Andrea Taddei e Massimiliano Fratter
Massimiliano Zanellati, Nonna di Mozart
Debora Mancini, Wolfgang Amadeus Mozart
Nadio Marengo, fisarmonica
Adalberto Ferrari, sassofono e clarinetti
Andrea Taddei, regia, scene e costumi

In collaborazione con
Elsinor Teatro Stabile di Innovazione
Musicamorfofi



La Nonna di Mozart

Il mondo, oggi, mi chian
Mozart, ma io non rispo
Ho tanti nomi: sono stat
hann Crysostom Wolfga
dire amico di Dio.

Quel Theophilus si trasf
Amadé, mentre il più s
fu mai usato nella mia
scherzo: Amadé fai que
Amadé si parte per un r
hai fatto i compiti? Per
padre e mia sorella Nan
prendermi un po' in gi
Amadé era il nome deg
subito.

La Nonna di Mozart

Il mondo, oggi, mi chiama Wolfgang Amadeus Mozart, ma io non rispondo quasi mai...

Ho tanti nomi: sono stato battezzato come Johann Crysostom Wolfgang Theophilus, vale a dire amico di Dio.

Quel Theophilus si trasformò molto presto in Amadé, mentre il più solenne Amadeus non fu mai usato nella mia famiglia, se non per scherzo: Amadé fai questo, Amadé fai quello, Amadé si parte per un nuovo viaggio, Amadé hai fatto i compiti? Per mia madre, per mio padre e mia sorella Nannerl quando volevano prendermi un po' in giro ero il loro Amadé. Amadé era il nome degli imperativi: adesso e subito.





Per voi, qui in Italia, a Milano, città che ho amato e che mi ha accolto giovanissimo, e dove ho composto un paio di splendide sinfonie, milanesi, appunto, per voi io sono e sarò sempre il Signor De Mozartini!
Nessuno, tranne mia nonna mi chiamava con il mio primo nome: Wolfgang.



La nonna era un po' scivoluto che facessi il musicista, ma voleva che la musica fosse un hobby. Collezionare i francobolli era una professione seria: l'altro, il farmacista...



a Milano, città che ho
accolto giovanissimo, e
paio di splendide sinfo-
o, per voi io sono e sarò
lozartini!
nonna mi chiamava con
'olfgang.

La nonna era un po' scorbutica e non ha mai
voluto che facessi il musicista. Voleva che la
musica fosse un hobby come un altro, come
collezionare i francobolli, oppure che trovassi
una professione seria: l'idraulico, il carpentie-
re, il farmacista...



Diceva che i bambini che fare i musicisti sarebbe mosina sulle strade. Ma niente! Era la mia più gr.



Diceva che i bambini che da grandi vogliono fare i musicisti sarebbero finiti a fare l'elemosina sulle strade. Ma io non ci potevo fare niente! Era la mia più grande passione!

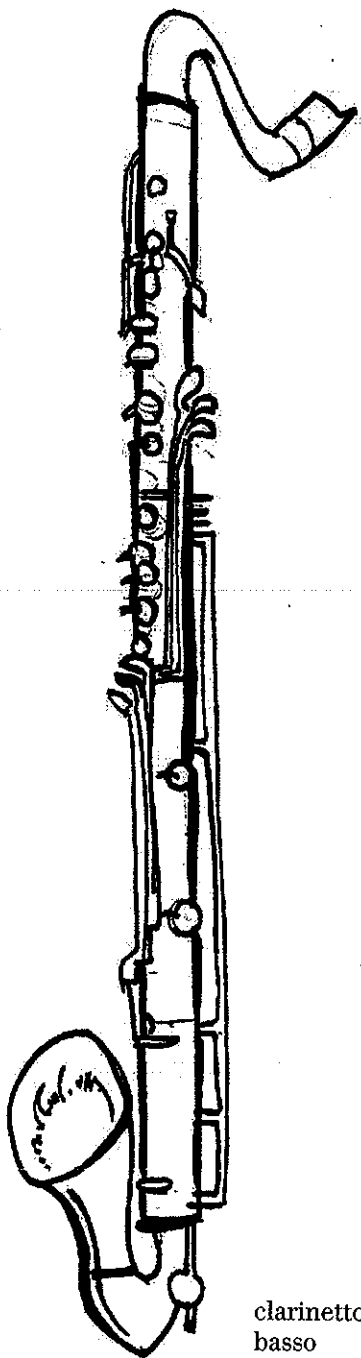
Così a volte sognavo che la mia musica, una bellissima sinfonia dedicata proprio alla nonna, la facesse diventare buona e finalmente si accorgesse che sono un ottimo musicista! Sarebbe stato un grande successo e tutti l'avrebbero riconosciuta come 'La non(n)a di Mozart'!



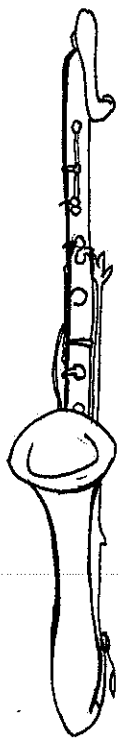
che la mia musica, una
dicata proprio alla non-
are buona e finalmen-
sono un ottimo musici-
grande successo e tutti
ta come 'La non(n)a di



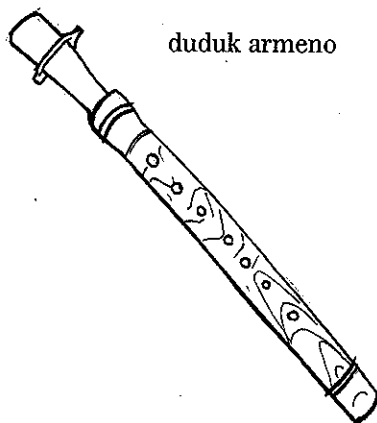
Colora gli strumenti musicali!



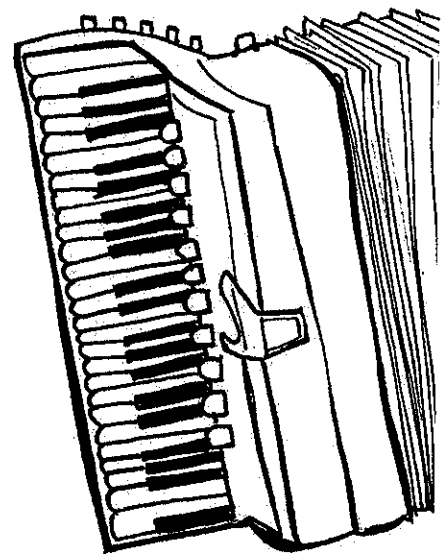
clarinetto
basso



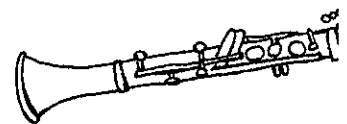
clarinetto
contrabbasso



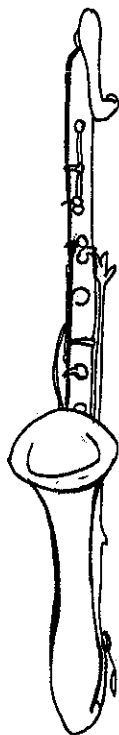
duduk armeno



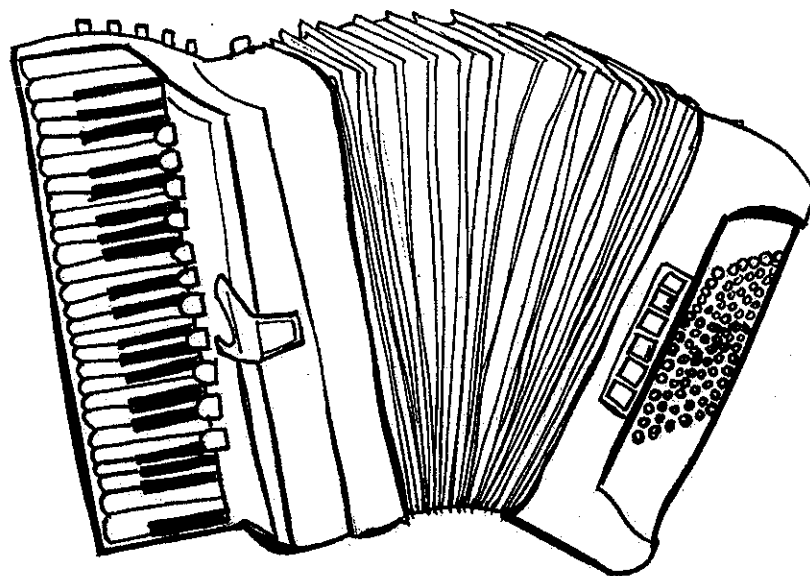
fisarmonica



clarinetto



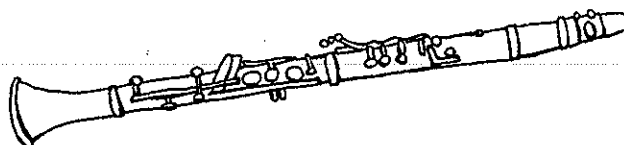
clarinetto
contrabbasso



fisarmonica



duduk armeno



clarinetto

illustrazioni di Marika Michelazzi
Scuola del Fumetto di Milano

Saul Beretta, Andrea Taddei, Massimiliano Fratter

Ideatore e produttore musicale, storico/ambientalista con la passione di scrivere fiabe e regista/scenografo/drammaturgo, ecco il terzetto di teste che si nasconde dietro *La nonna di Mozart*. Fratter e Beretta tornano a lavorare insieme dopo il successo de *La Zanzafaba* che ha portato Zia Zara a far cantare centinaia di bambini in tutta Italia. Il trio ha già lavorato in stretta collaborazione nella scrittura e produzione di *Rotweiss Kabarett* una farsa per Seveso 1976-2006, dove Fratter ha curato la parte storica e di analisi delle fonti, testimoniata in un libro a sua firma (*Seveso, una storia da raccontare*), Beretta la produzione artistica e Taddei regia e drammaturgia della *pièce* prodotta per 'celebrare' l'anniversario del primo incidente ambientale della nostra storia. Musicamorfofi è un'associazione musicale che porta amore, musica e morfofi nel proprio nome. Non è un gruppo, ma un sistema relazionale aperto capace di tenere assieme teste pensanti e mani generose, idee sull'orlo, attrici, musicisti classici, jazz, pop, cantautori, videoartisti e creativi, emergenti e sommersi. Saul Beretta, musicista, autore, produttore, promotore e agitatore di insolite iniziative, è il suo inventore e direttore artistico. Musicamorfofi ha sviluppato un percorso di ricerca che ha condotto a un modello di format di spettacolo, nel quale linguaggi e forme della performance dal vivo - video, teatro e musica, classico e contemporaneo, jazz e musica etnica - si mescolano in un omogeneo e accattivante insieme espressivo, una scommessa culturale - capace di coinvolgere e appassionare artisti come Mario Brunello, Vinicio Capossela, Stefano Bollani, La Crus, Gianmaria Testa, Moni Ovadia, Giovanni Falzone, Mercanti di Liquore, Elio delle Storie Tese. Musicamorfofi come ensemble ha al suo attivo numerose prime esecuzioni assolute e prime italiane, ha realizzato per Fabbri Editori la prima incisione del *Concertino* di Franco Donatoni per Auditorium: *Lampi*, e per Velut Luna il Cd *Luz*. Per Auditorium nel 2006 ha pubblicato il cd *Bye bye Mozart* un'irriverente e originale rilettura di Mozart tra classica jazz e elettronica. Lo spettacolo *Pensavo fosse Bach* con Mario Brunello e la partecipazione video di Vinicio Capossela è stato ospitato nei più prestigiosi teatri italiani. Musicamorfofi ha inciso e suonato dal vivo con La Crus, Marlene Kuntz e Mercanti di Liquore. Nel 2003 idea e produce *Lampi*, originale rassegna di teatro musicale senza confine di genere, una scommessa culturale nata nel Teatrino di Corte della Villa Reale di Monza e oggi ospitata nel Teatro Villorosi di Monza. *Lampi* è stato anche un programma radiofonico in onda ogni giorno su LifeGate Radio e un'etichetta discografica. I concerti di *Lampi* sono stati diffusi in differita da Rai Radio 3. Dal 2004 il format *Notturmi*, nato nel Roseto della Villa Reale di Monza è oggi un festival esteso a rete nella regione Lombardia, composto da una serie di originali eventi performativi *open air*, che coniugano la valorizzazione dei patrimoni artistici e naturalistici del territorio con la musica, la danza, la videoart. *Suoni Mobili e Allegro* sono i nomi degli ultimi due originali format di rassegne dislocati nelle province di Lecco, Monza Brianza e Milano che contribuiscono alla diffusione dell'amore per la musica e alla crescita di un pubblico attento all'arte e alle relazioni che la cultura e la passione sono capaci di creare sul territorio. Musicamorfofi annovera tra le proprie produzioni una serie di fiabe musicali originali tra cui *La Zanzafaba*, coprodotta dal Festival MITO SettembreMusica 2009 e il *Sole di Chi è?* di Roberto Piumini e Silvia Colasanti prodotta per il Maggio Musicale Fiorentino/CIDIM che ha debuttato al Teatro Ponchielli di Cremona nel marzo 2009 per la regia di Francesco Frongia. Musicamorfofi collabora con istituzioni come Fondazione Corriere della Sera, Fondazione Cineteca Italiana, Fondazione Lombardia per l'Ambiente, Legambiente Lombardia. Per la televisione Musicamorfofi ha realizzato progetti musicali per Sky Sport Italia e MTV Italia. Musicamorfofi è sostenuta dal 2000 da Fondazione Cariplo e dalla Fondazione delle Comunità di Monza e Brianza.

Massimiliano Zanellati, nonna

Attore diplomato presso il Teatro Arsenalzi dal 1998, ha collaborato con Teatro L socio della Compagnia Ditta Gioco Fiaba.

Debora Mancini, Wolfgang Amadeo

Diplomata in pianoforte e in musicologia. Mina La Zanzarina ne *La Zanzafaba* di la regia di Eugenio Allegri, Maria nello sp per la regia di Andrea Taddei e la brav: Storie tese per lo spettacolo musicale *In* per il teatro e la tv (*Caffè teatro Cabare*, *a Little Italy*, *Cuork*, *Quasi Tg* di Rocco T Radio Montecarlo (*Beauty Farm*) e LifeGa Dal 2001 collabora stabilmente con Mus

Andrea Taddei, regia, scene, co

Tra i fondatori di *Padiglione Italia*, gru anni '80 inclini a escursioni nell'architetti partecipa alla Biennale di Venezia Teatro Premio Opera Prima per l'azione *Verdi S* do *Motel* di Claude Van Italie e il Premio Firma regia scene e costumi dell'opera *Musica 01 Camera Obscura* di Marco Di scenografo e costumista con La Fabbrica Stabile delle Marche, Teatrithalia di Centro Teatrale Bresciano. Tra i regis Pugliese, Antonio Syxty, Elio de Capita Comincia a collaborare con Musicamorfofi concerti spettacolo *Chi è Wolfgang?*, dive *Roll Over Beethoven* e firmando drama una farsa per Seveso.

di, Massimiliano Fratter

ico/ambientalista con la passione di scri-
mmaturgo, ecco il terzetto di teste che
art. Fratter e Beretta tornano a lavorare
nzafiaba che ha portato Zia Zara a far
ta Italia. Il trio ha già lavorato in stretta
duzione di *Rotweiss Kabarett* una farsa
r ha curato la parte storica e di analisi
a sua firma (*Seveso, una storia da rac-*
tica e Taddei regia e drammaturgia della
iversario del primo incidente ambienta-
si è un'associazione musicale che porta
nome. Non è un gruppo, ma un sistema
assieme teste pensanti e mani generose,
sici, jazz, pop, cantautori, videoartisti e
il Beretta, musicista, autore, produttore,
niziative, è il suo inventore e direttore
to un percorso di ricerca che ha condot-
acolo, nel quale linguaggi e forme della
ro e musica, classico e contemporaneo,
in un omogeneo e accattivante insieme
e - capace di coinvolgere e appassionare
io Capossela, Stefano Bollani, La Crus,
vanni Falzone, Mercanti di Liquore, Elio
me ensemble ha al suo attivo numerose
aliane, ha realizzato per Fabbri Editori la
anco Donatoni per Auditorium: *Lampi*, e
rium nel 2006 ha pubblicato il cd *Bye bye*
sttura di Mozart tra classica jazz e elettro-
ch con Mario Brunello e la partecipazione
ospitato nei più prestigiosi teatri italiani.
dal vivo con La Crus, Marlene Kuntz e
e produce *Lampi*, originale rassegna di
nere, una scommessa culturale nata nel
Monza e oggi ospitata nel Teatro Villorosi
rogramma radiofonico in onda ogni gior-
discografica. I concerti di *Lampi* sono
3. Dal 2004 il format *Notturni*, nato nel
oggi un festival esteso a rete nella regio-
rie di originali eventi performativi *open*
dei patrimoni artistici e naturalistici del
a videoart. *Suoni Mobili e Allegro* sono i
at di rassegne dislocati nelle province di
contribuiscono alla diffusione dell'amore
bblico attento all'arte e alle relazioni che
i di creare sul territorio. Musicamorfofi
una serie di fiabe musicali originali tra
estival MITO SettembreMusica 2009 e il
Silvia Colasanti prodotta per il Maggio
lebuttato al Teatro Ponchielli di Cremona
ancesco Frongia. Musicamorfofi collabora
orriere della Sera, Fondazione Cineteca
r l'Ambiente, Legambiente Lombardia.
na realizzato progetti musicali per Sky
rfofi è sostenuta dal 2000 da Fondazione
nunità di Monza e Brianza.

Massimiliano Zanellati, nonna di Mozart

Attore diplomato presso il Teatro Arsenale di Milano. Lavora nel teatro ragaz-
zi dal 1998, ha collaborato con Teatro Litta, Elsinor e Arsenale. Dal 2002 è
socio della Compagnia Ditta Gioco Fiaba.

Debora Mancini, Wolfgang Amadeus Mozart

Diplomata in pianoforte e in musicologia è attrice comica e drammatica. È
Mina La Zanzarina ne *La Zanzafiaba* di Musicamorfofi e Anita Garibaldi per
la regia di Eugenio Allegri, Maria nello spettacolo grottesco *Rotweiss Kabarett*
per la regia di Andrea Taddei e la brava presentatrice accanto a Elio delle
Storie tese per lo spettacolo musicale *In Diretta da Casa Schumann*. Attrice
per il teatro e la tv (*Caffè teatro Cabare, Neurovisione, Comedy Lab, I Caruso*
a Little Italy, Cuork, Quasi Tg di Rocco Tanica) voce in alcuni programmi di
Radio Montecarlo (*Beauty Farm*) e LifeGate (*Lampi* e *Notturni* di Saul Beretta).
Dal 2001 collabora stabilmente con Musicamorfofi.

Andrea Taddei, regia, scene, costumi

Tra i fondatori di *Padiglione Italia*, gruppo di performer attivo nei primi
anni '80 inclini a escursioni nell'architettura, design e arti visive con il quale
partecipa alla Biennale di Venezia Teatro '84. Autore e regista riceve nell'83 il
Premio Opera Prima per l'azione *Verdi Sponde*, il premio Alinovi 92 allesten-
do *Motel* di Claude Van Italie e il Premio Ubu per la drammaturgia nel '94.
Firma regia scene e costumi dell'opera prodotta dalla Biennale di Venezia
Musica 01 Camera Obscura di Marco Di Bari. Collabora, tra gli altri, come
scenografo e costumista con La Fabbrica dell'Attore di Roma, con il Teatro
Stabile delle Marche, Teatrithalia di Milano, Teatro Stabile di Catania,
Centro Teatrale Bresciano. Tra i registi con i quali collabora Armando
Pugliese, Antonio Syxty, Elio de Capitani, Cesare Lievi, Giancarlo Nanni.
Comincia a collaborare con Musicamorfofi nel 2005 firmando la regia dei
concerti spettacolo *Chi è Wolfgang?*, diventato poi *Rocky Mozart Sexy Show*,
Roll Over Beethoven e firmando drammaturgia e regia di *Rotweiss Kabarett*,
una farsa per Seveso.

Nadio Marenco, fisarmonica

È un fuoriclasse della fisarmonica, spazia da Piazzolla a Vivaldi, dalle canzoni popolari agli indiatolati ritmi balcanici che affronta con i Rhapsodija Trio di cui è parte integrante dal 2010. Ha studiato fisarmonica con Sergio Scappini e suonato nelle più svariate combinazioni musicali e di genere dal jazz sofisticato di Gianni Coscia, alle partecipazioni televisive con Bruno Gambarotta, Renato Pozzetto, Cochi Ponzoni, Iva Zanicchi, Memo Remigi, Enzo Jannacci, Claudio Rossi e la Fisorchestra C. Pattaccini in qualità di primo fisarmonicista. Suona stabilmente con Alessio Nebiolo. Collabora con Musicamorfofi dal 2009.

Adalberto Ferrari, sassofono e clarinetti

Suona sassofono soprano, sassofono alto, sassofono tenore, clarinetto, clarinetto basso, clarinetto contrabbasso, e alcuni strumenti popolari come: ciaramella, gralla, piffero. Lo si può vedere in tv a *Stasera Niente MTV* suonare la ciaramella con Angelo Branduardi come alla Royal Albert Hall o al San Carlo di Napoli con il Quartetto Martesana. È fondatore del Collettivo L.I.C. (Lost Identities Collective) con il quale partecipa a festival come Brianza Open Jazz e Il Giardino delle Esperidi. Collabora con la compagnia teatrale Scarlattine Teatro. È il sassofonista e clarinetista della band de Le Sorelle Marinetti e dell'Orchestra Maniscalchi con la quale sta effettuando una lunga tournée suonando repertorio jazz italiano anni '30 e '40. Ha inciso per Antes-Concerto con il celebre clarinetista Antony Pay. Collabora con Musicamorfofi dal 2002.

MITO SettembreMusica a Impatto Zero®

**Il Festival MITO con
di CO₂ con la creazio
foreste in crescita in
contribuisce alla riqu
territorio urbano del
Milano**

MITO SettembreMusica anche c
impegno ambientale al fianco
contraddistingue il Festival fin
quinta edizione MITO Settembre
due interventi di importante va

A Milano, a conferma dello stre
SettembreMusica interviene ne
dei Navigli con la donazione d
del Festival. L'area d'intervent
Naviglio Grande. L'iniziativa f
mosso dall'Associazione Amici
Regione Lombardia Assessorato
e prevede la piantumazione su
Grande, da Corsico a Milano fin
filari di alberi di ciliegio.

MITO SettembreMusica contribu
di 124.000 metri quadrati di fore
un territorio che si contraddisti
sità, con il 4% di tutte le speci
superficie pari solo allo 0,01% d
deforestazione che ha devastat
anni è stata arginata e grazie a q
il 27% del territorio del Paese è
protette.

In collaborazione con

LIFEGATE
people planet profit