

SCAFFALE

CON L'AUTORE  
- Federica Sacchetti  
"Minestrone letterario  
milanese" (Selecta) con Alma  
Brioschi, Circolo Filologico,  
via Clerici 10, ore 18.30.  
- Michele Mari "Di bestia in  
bestia" (Einaudi), Libreria del  
mondo offeso, via Cesariano  
7, ore 18.30.

INIZIATIVE

PIERRE & MERSATI  
- "La Campagna in città",  
mercato agricolo a cura  
della Confederazione  
Agricoltori, Piazza Santa  
Maria del Suffragio, dalle 9  
alle 16.30.  
- "Zacit 81 semina", mercato  
contadino bio e stagionale a  
cura del Gruppo di Acquisto

Solidale. Parco Saverino, via  
Livigno dalle 10 alle 18.  
- "Mercato della terra",  
prodotti dai presidi Slow  
Food, Fabbrica del Vapore,  
Via Proccacci 4, dalle 9 alle  
14.

BAMBINI

SPETTACOLI  
- "Il piccolo principe", di

Antoine de Saint-Exupéry,  
regia Italo Dall'Orto. Teatro  
Carcano, corso di Porta  
Romana 83, ore 15.30 e  
20.30. Ingresso adulti 34/25  
euro, bambini 13/15.  
0255181377.  
- "La bella addormentata".  
Teatro Nuovo, piazza San  
Babila, ore 16. Ingresso 16/12  
euro. 0270000060.

PLANETARIO

- "Bellatrix e Arturo:  
astronomi aspiranti". Civico  
Planetario Hoepf, corso  
Venezia 57, ore 15 e 16.30.  
Ingresso 3/1, 50 euro. Da 5  
anni.

LABORATORI

- "In viaggio nei mari della  
preistoria", alla scoperta del  
più strani animali del mare

Vesusti all'epoca del  
dinosauro. Museo di storia  
naturale, via Marini, ore 15,  
euro 5. Prenotare allo  
0285463337. Dal 6 anni.  
- "Allo strumento di pannello"  
laboratorio di gioco  
musicale per adulti e bambini  
a cura di Muscaingloco.  
Officine Creative Ansaldo, via  
Tortona 54, ore 15.30, euro 8,  
prenotare 3355449102.

MUSICA

OLAMBA  
- Coro "C anticum '98", direttore  
Adriano Bartoli Tortari, musica  
di Fauré. Basilica di  
San' Ambrogio, piazza  
San' Ambrogio, ore 11. Ingresso  
libero. 028450995.  
- Orchestra Barocco della Chiesa  
Beata, direttore Stefano  
Montanari, musica di Bach.

Castello Sforzesco, sala della  
Bella, ore 16. Ingresso 3/1, 50 euro.  
0266453700.  
- Corpo Musicale "La  
Casoratase" di Casorata  
Simplice, Corpo Musicale "La  
Tiorntia" di Orsenigo, musica  
per banda. Auditorium di Milano  
Fondazione Cariplo, largo Gustav  
Mahler, ore 20.30, 10/7 euro.  
028339401.

JAZZ POP ROCK

- Black Chiny, C.S. Leoncavallo,  
via Valsusa 7, ore 22. Ingresso libero  
con sottoscrizione. 0226140267.  
- Ayo an, Jeff's Eyes, Pink Holidays,  
Arc Magnolia, circonvallazione  
Mussolini 41, ore 22.30. Ingresso con  
 tessera Arc 5 euro. 027561049.  
- The Mama Bluegrass Band,  
Nidaba Theatre, via Gola 12, ore  
22.30. Ingresso libero. 3905477512.  
- The Beatbox, Blue House, via

San' Uguccione 27, ore 23. Ingresso  
12 euro con consumazione.  
0239580759.  
- Grooveville, Sala Maria della  
Musica, via Pastrengo 4, ore 22.30.  
Ingresso 10 euro.  
0256807359.

IN SCENA

TEATRO  
- "Lamia bara comprata

all'Isola", di e con Caterina  
Scalenghe, Campo Teatrale, via  
Cambiasi 10, ore 21.  
Ingresso libero.  
0226113133.  
Fino al 21 aprile.

CINEMA

PELLICOLE RESTAURATE  
- "David Goldfarb" di Julien  
Duvivier (1931)

versione originale con sottotitoli.  
Espace Oberdan, via Vittorio  
Veneto 2, ore 18.  
Ingresso 7,50 euro.  
0277406310.

DOCUMENTARI

- "Donna Inthouy" di Buthina  
Cansan Khoury, Negozio Civico,  
via Laghetto 9/11, ore 17.30.  
Ingresso libero. 0270306628.

Manifestazioni

I segreti dell'arrampicata  
nel primo festival all'Oca



La locandina  
di "Climbam",  
primo festival  
dell'arrampicata  
all'Oca

Dall'arte all'arrampicata. L'Oca, l'in-  
cubatore di creatività di via Tortona,  
ce ne dà il passo allo sport con "Climbam",  
il primo festival milanese di arrampicata  
sportiva. Succede oggi, dalla mattina fino  
a notte, con un programma che, oltre a gare  
per climber, spazia tra cinema, fotografia e  
dj set. Tra i comizi per scalatori esperti (lan-  
ci su Dymo Wall, street boulder e Moon  
Board, dalle 19 a sera), ma anche prove per  
principianti, se guidati da istruttori. Per il cinema,  
firmati dai festival di Vancouver (alle 17)  
ed all'americano "Real Rock 7" (dalle 20.30).  
Dalle 22 alle 2 di notte, party con dj set. (s. sp.)

Officine Creative Ansaldo via Bergognone  
34, ore 10-22, 8/5 euro, www.climbam.it

Musica

La giornata dei dischi  
chicche e ospiti illustri



Enrico  
Ruggeri è tra  
gli ospiti del  
"Record  
store day" al  
Dal Verme

Musica e parole oggi al Dal Verme per  
la settima edizione del Record Store  
Day, manifestazione nata negli  
Stati Uniti e diventata la giornata mondiale  
dei negozi di dischi, di cui si ribadisce il valore  
culturale e sociale. Per l'occasione vengono  
pubblicati cd e vinili speciali in edizione  
limitata e si organizzano mostre, concerti e  
incontri. Quest'anno si svolge contemporaneamente  
anche a Torino, Firenze, Roma e  
Bologna. Ci saranno gli stand di stivali, negozi  
di dischi milanesi, un punto per barattare  
vinili, protestoni, testamoni e dalle 21 in on-  
ta condotti da Enzo Gentile e con Aldo Nova,  
Enrico Ruggeri, Luca De Cennaro e altri.

Dal Verme via San Giovanni sul Muro 2,  
dalle 10, ingresso libero

Musei

CENACOLO  
VINCIANO  
S. Maria delle Grazie,  
prenotazione  
obbligatoria  
0292800360 -  
www.cenacolovinciano.net. Ore 8-15-18.45,  
chiuso lun, 8 euro,  
gratuito europei under  
18 e over 65.

PINA COTECA DI  
BIERA  
Via Brera 28, tel.  
02.9280.0361. Ore  
8.30-19.15, chiuso  
lun, 10-7 euro.

MUSEO DEL  
NOVECENTO  
Arangelo, piazza  
Duomo, tel.  
02.88444061, lun  
14.30-19.30, mar-  
ven dom 9.30-19.30,  
gio sab 9.30-22.30,  
ingresso 5-3 euro.

CASTELLO  
SFORZESCO  
Piazza Castello, tel.  
02.88463703, mar-  
dom 9-17.30, ingresso  
3-1, 50 euro.

VILLA NEGCHI  
CAMPILIO  
Via Mozart 14, tel.  
02.76240121, mar-  
dom 10-18, adulti 8  
euro, bambini (4-12  
anni) 4 euro.

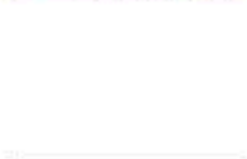
MUSEO POLDI  
PEZZOLI  
Via Manzoni 12, tel.  
02.794896, chiuso  
martedì, ore 10-18,  
ingresso 9-6 euro.

MUSEO DEL  
RISORGIMENTO  
Via Borgonuovo 23, tel.  
02.86454176, mar-  
dom 9-13-14-17.30,  
ingresso 2-1 euro.

ACQUARIO CIVICO  
Viale Gallo 2, tel.  
02.88465750, mar-  
dom 9-13/14-17.30,  
chiuso lunedì,  
ingresso libero.



Concerti



NICOLETTA SGUBENI  
«C I SIAMO investiti un  
tasto teatrale perché  
la musica sinfonica  
milanese d'inizio '700 è nuova  
per le nostre orecchie. È il pubblico  
che lo capisce. L'ha sperimentata  
su campo, questa verità. Vanni Moretto,  
45enne direttore del gruppo  
Atalanta Fugians che

Il direttore  
Vanni  
Moretto  
dedica uno  
spettacolo a  
Sammartini  
& co.

L'ESPERTO  
Vanni Moretto,  
direttore del  
gruppo Atalanta  
Fugians, da dieci  
anni porta in  
concerto musiche  
del '700

# Il lombardo "Porto sul palcoscenico le popstar dell'epoca"

«Ora i sinfonisti  
milanesi sono  
sconosciuti, ma  
crearono un  
marchio  
cittadino  
in Europa»

porta in concerto da quasi 10 an-  
ni un repertorio dimenticato firmato  
Chiesa, Zappa, Bianchi,  
Brioschi, Chaillet è (maestro un po'  
meno conosciuto al più) Giovanni  
Batista Sammartini. Da quell'aspetta-  
za è nato lo spettacolo 700 Pop. In scena  
stasera a Monza per il ciclo "Lamp",  
dove la parte "educational" della  
performance del complesso nato nel  
1994 - cioè biografie e stili dei  
compositori milanesi che creano  
un "marchio" cittadino nella  
storia europea della sinfonia - si  
trasforma in teatro con un'attrice  
(Debora Mancini), un video (di  
Cristina Crippi) e un'orchestra.  
In che modo, Moretto?

«Sceneggiando diversi punti di  
vista dell'epoca. Col regista An-  
drea Taddai sono venuti fuori i  
più disparati. Per esempio, il primo  
numero che suoniamo è il  
Concerto grosso di Giovanni  
Bianchi del 1703. A quel tempo  
Milano è sotto gli spagnoli, ma vi-  
viamo un periodo di grande tensione  
perché il governo è in crisi e gli au-  
striaci sono alle porte. In città so-  
no appena arrivati Sammartini:  
6 figli, padre, madre e una colle-  
zione di oboli. Il punto di vista è  
quello della famiglia, a tavola,  
con Alessio Sammartini, padre  
della compositore, che da vecchie-  
tano il milanesi e Bianchi per mo-  
tivi di lavoro».



«Create una trama plausibile  
che fa capire la musica.  
«Un po' risio per parlare senza  
noia di realtà musicologiche e  
storiche. Anche la scena su Chal-  
let è carina: il compositore, origi-  
nario di Parma ma di scuola milane-  
se, viaggia molto per i suoi  
concerti e il punto di vista è quel-  
lo del suo coacervo».  
Però spunta anche Vivaldi fra  
gli autori.  
«Sì, perché il compositore ve-  
neziano era a Milano nel 1721 per  
rappresentare la sua opera La Silla  
al Teatro Regio: essendo un  
gran virtuoso di violino è proba-  
bile che tenesse concerti da solista,  
altrimenti non si spiega come

mai Sammartini compose la  
Sinfonia catalogata J/7 che po-  
trebbe essere di Vivaldi se non ci  
fosse il suo nome sulla partitura».  
Dobbiamo immaginarci gio-  
vani nostri milanesi?  
«Assolutamente: lo erano di  
certo Sammartini e Brioschi  
quando ascoltarono Vivaldi. In-  
fatti noi raccontiamo di questi ra-  
gazzini che tornano esultanti dal  
concerto, con Sammartini che  
sale i gradini di casa due a due e  
trasforma questo gesto in salti di  
ottava del violino».  
Giovani e molto famosi all'epo-  
ca. Perché ci si è dimenticati di loro?  
«Per necessità politica. L'Italia,

che storicamente non ha co-  
scritto continuità di governo vi-  
vendo invasioni e cambiamenti  
di confine, spesso ha dovuto fare  
il "lifting" alla propria cultura. È  
accaduto quando sono arrivati i  
francesi a Milano. Si doveva co-  
struire una nuova "grandeur":  
più melodrammi e meno sinfo-  
nie. Che furono fatte sparire an-  
che fisicamente, lasciando molto  
poco di questi incredibili stagio-  
ne che pensò il Barocco e di-  
venne pop».

## Musica Dave Holland incontra il flamenco

GLORIA RIVA  
L A FINEZZA del jazz di Dave Holland, grande contrabbassista jazz, si scontra con il più grande flamenco di Pepe Habichuela in un doppio concerto, alle 21 e alle 23 e 30, al Blue Note. I due si sono incontrati per la prima volta nel 2009 e da allora è nata una collaborazione musicale ben riuscita grazie al dialogo, parlato e autentico, fra musicisti che hanno saputo creare una sintesi armoniosa nonostante provengano da mondi musicali diversi.  
Dave Holland, inglese, classe 1946, fa parte di una nuova generazione di jazzisti che si affaccia sulla scena musicale alla fine degli anni Sessanta, quando comincia a suonare nel gruppo di Miles Davis, per poi affiancarsi a musicisti del calibro di Chick Corea, Bary Altschul, Anthony Braxton e Sam Rivers. Negli anni Ottanta Holland affina la tecnica e con Herbie Hancock forma una serie di quintetti, fra cui il Dave Holland Quintet, che vince numerosi Grammy. Pepe Habichuela, nato a Granada in una delle più celebri famiglie di chitarristi tocanos, in cui il flamenco è esercitato e

Il  
contrabbassista  
al Blue Note  
con il  
chitarrista Pepe  
Habichuela



JAZZISTA  
Dave Holland,  
classe 1946, ha  
suonato con Corea  
e Miles Davis

coltivato con maestria e passione, è visceralmente profondo e con il suo strumento ha accompagnato personaggi come Enrique Morente e Camarón de la Isla.  
Il connubio s'intreccia fluidamente, in una miscela magica e ventricosa quella di Chick Corea e Bobo Vidas. L'armonica è basata essenzialmente su forme, danze e ritmi iberici - buleria, soleá, fandango, taranta - che regalano un vasto spettro di sonorità e modalità ritmiche definite dalle chitarra, dal temperamento latino delle danze e del canto, su cui Holland sinfonizza con l'elegante equilibrio e profondità del suo contrabbasso. «Questo è stagiato nella nostalgia della musica gitana grazie alla seconda chitarra di Josami Carrama e alle percussioni di Juan Carrama e Bandoletto».

Blue Note via Borsari 37, alle 21 e alle 23 e 30, 40 euro, tel. 0260016888

Mostre

PALAZZO REALE  
- Dora Borsari  
Fino al 2 giugno.  
- Modigliani, Sottile e  
Giambonelli  
Fino al 3 settembre.  
Euro 11-9, ore 9.30-  
19.30 (lun, 14.30-  
19.30, giov. e sab. 9.30-  
22.30), Piazza Duomo  
12.

TRIENNALE  
Design Museum  
- La Sinfonia  
dell'Intelligenza. Fino al 23  
febbraio 2014.  
- Giochi, il gioco e  
il design. Fino al 5  
settembre.  
- Massimo Luca  
architetto e designer.  
Fino al 1 maggio.  
Mer-dom 10.30-20.30,  
giovedì 10.30-23, euro 8.  
Via Alamagna 6, tel.  
02724341.

HANGAR BICOCCA  
- Le belle palazzine  
di Anselm Kiefer.  
- "Pentone" video di  
Apichito e  
Wesley Ewald fino al 28  
aprile.  
Via Chiesa 2, tel.  
0266111573. Giovedì  
ore 11-23 Ingresso  
libero

AD USUM FABRICAIE  
L'infinito plasma l'opera.  
Palazzo dei riconcetti,  
piazza Mercanti 2, (1°)  
02.8515.5873. Lun-  
dom 10-20, ingresso  
libero. Fino al 29 aprile.

MARIO NANNI  
Luca all'opera. Fino al 12  
giugno, orario 10-18,  
chiuso lunedì, ingresso  
9-3 euro. Via Parca  
piazza Litta 1, tel.  
0332.28990 Varese.

KLEE-MELOTTI  
Lugano Museo d'Arte  
Riva Cecchi 5. Infoline  
+41(0)599567214.  
Cesà 10-18, venerdì fino  
alle 21, chiusa la sera.  
Ingresso 12-8 Fr. Fino al  
30 giugno.

Musica

Daniele Ronda canta  
la terra piacentina



Il cantautore  
folk Daniele  
Ronda è  
stasera  
all'Alcatraz

Il cantautore folk piacentino Daniele Ronda, porta all'Alcatraz il nuovo album *La storia del Po*. Ad accompagnarlo c'è l'insuperabile Folkclub con Sandro Martini (saxofono, pianoforte, organo hammond, comarsa e cori), Carlo Ravetto (basso cori), Lorenzo Anese (batteria e cori) e Gianni Satta (tromba e tastiere). Daniele Ronda nasce come autore di brani di successo per grandi artisti nazionali e internazionali, e solo recentemente ha deciso di cantare. Il suo primo album arriva nel 2011 e si chiama *Dapartire in folk* e contiene i duetti con Davide Van De Sicca e Danilo Sacco (che ha cantato con i Nomadi). Il concerto è a aperto da Luf. (s. r.)

Alcatraz via Valsolda 25, dalle 23, 10 euro, tel. 0260016352

Bambini

"Cenerentola" in musical  
family show ad Assago



Lo spettacolo  
per bambini  
"Cenerentola"  
è al Teatro  
della Luna

Sessanta sontuosi costumi settecenteschi e un corpo di ballo di dodici elementi. È un family show pensato per i ragazzi che non lesina nei mezzi. Cenerentola, il musical in arrivo oggi per tre repliche al Teatro della Luna. Prodotto dalla Compagnia della Formica, gruppo toscano specializzato in favole in forma di musical per famiglia, lo spettacolo è da dare alla trama della fiaba del fratellino Cenerentola, a cui aggiunge due personaggi inediti, la regina e il chambellano di corte. In scena, il cast diretto dalla regia di Andrea Cecchi è capogitista da Giulia Parolotti nel ruolo del titolo e Alessio Fusini quello del principe. (s. sp.)

Teatro della Luna via Di Vittorio 6, Assago, ore 15, 18 e 21, 40/20 euro, 02485677516