

MUSICAMORFOSI PRESENTA



MUSICA NEGLI OCCHI

LE COLONNE SONORE DI ENNIO MORRICONE VISTE CON GLI OCCHI DI GIOVANNI FALZONE

Dagli spaghetti western di Sergio Leone ai primi gialli di Dario Argento, da Il Clan dei Siciliani a Un cittadino al di sopra di ogni sospetto. Un pezzo della storia del cinema e della musica degli anni '60 e '70 in un unico appuntamento carico di emozioni, immagini e ricordi



GIOVANNI FALZONE MOSCHEELETTRICHE

Giovanni Falzone, tromba e elettronica - Valerio Scignoli, chitarra elettrica - Michele Tacchi, basso elettrico - Riccardo Tosi, batteria
idea e produzione artistica Saul Beretta - video Cristina Crippi - produzione Musicamorfosi

COLONNE SONORE RIMASTE IMPRESSE NEI NOSTRI OCCHI E ATTACCATE ALLA NOSTRA PELLE



Giovanni Falzone rilegge Ennio Morricone: jazz elettrico, ritmi incalzanti, suoni frenetici, invenzioni armoniche e psichedeliche colorano e rinnovano la magia di temi geniali e melodie che hanno fatto la storia della musica da film.

MUSICA NEGLI OCCHI



Un viaggio unico per le orecchie e per gli occhi tra **immagini e musica di film** firmati da **Sergio Leone** (Per qualche dollaro in più, Il buono, il brutto, il cattivo, Giù la testa, C'era una volta in America), **Dario Argento** (L'uccello dalle piume di Cristallo, Quattro mosche di velluto grigio), **Elio Petri** (Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto). Seguendo la produzione pressochè sterminata di **Morricone** e dei registi che hanno collaborato con lui percorreremo film che hanno fatto **la storia del cinema** e, attraverso le suggestioni delle trame dei film e dell'eco dei successi e delle **emozioni suscitate da pellicole** cinematografiche e colonne sonore ad esse legate viaggeremo in un pezzo della storia culturale e sociale dell'Italia tra la metà degli anni '60 e i primi anni '80.

SETTE TEMI DI ENNIO MORRICONE TRATTI DALLE COLONNE SONORE ORIGINALI



riscritti e arrangiati da Giovanni Falzone per il suo Quartetto Elettrico (tromba, batteria, chitarra e basso elettrico) e due nuovi pezzi ispirati a cinema e musica: Mosche elettriche, un rock elettrico in puro stile anni'70 ispirato al celeberrimo inizio dell'introvabile Quattro Mosche di Velluto Grigio di Dario Argento, un ritmo sfrenato con improvvisazioni vocali che richiamano il ronzio delle fantasmagoriche mosche del film e The Oscar un omaggio al Morricone cui nel febbraio 2007 viene finalmente attribuito il prestigioso premio alla carriera

MUSICA

Ennio Morricone : Il buono, il brutto, il cattivo (tema), Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto (tema) Il clan dei siciliani (tema) da L'uccello dalle piume di cristallo: Non rimane più nessuno, C'era una volta in America (tema) Per qualche dollaro in più (tema), Giù la testa (tema) Giovanni Falzone: The Oscar e Mosche elettriche



GIOVANNI FALZONE



trombettista e compositore. Vincitore del primo Premio “Miglior Talento Umbria Jazz 2000”. Dal 1996 ad oggi ha suonato con direttori e solisti di fama internazionale: Sinopoli, Abbado, Giulini, Chailly, Sado, Berio, Jurowski, Giergev, Accardo, Domingo. Da cinque stagioni le sue composizioni vengono regolarmente eseguite dall’Orchestra Verdi di Milano di cui per 6 anni è stato prima tromba Premio Django d’or 2004 nella categoria Miglior Nuovo Talento. Primo classificato nel referendum indetto dalla rivista Musica Jazz nel 2004 come Miglior Nuovo Talento, Vincitore del Top Jazz nel 2011 come miglior album con Around Ornette. Collabora con Musicamorfoosi dal 2005.

MUSICAMORFOSI

è un'associazione musicale non è un gruppo, ma un sistema relazionale aperto capace di tenere assieme teste pensanti e mani generose, idee sull'orlo, attrici, musicisti, jazz, pop, cantautori, videoartisti e creativi, emergenti e sommersi. Saul Beretta, autore, produttore, promotore e agitatore di insolite iniziative musicali, è il suo inventore e direttore artistico. Musicamorfosi ha sviluppato la propria attività di educazione musicale, produzione culturale e di spettacolo, sviluppando nel territorio di Monza e Brianza un percorso di sperimentazione e ricerca musicale, che ha condotto a un modello di concerto spettacolo, nel quale linguaggi e forme dello spettacolo dal vivo – video, teatro e musica, classico e contemporaneo, jazz e musica etnica – si mescolano in un omogeneo insieme espressivo. Per il Comune di Monza dal 2003 idea e produce LAMPI, originale rassegna di teatro musicale senza confine di genere, una scommessa culturale – capace di attrarre grandi nomi della musica contemporanea di tradizione classica, jazz o di ambiente pop, (Mario Brunello, Vinicio Capossela, La Crus, Stefano Bollani, Giovanni Sollima, Gianmaria Testa, Giovanni Venosta, Giovanni Falzone) nata nel Teatrino di Corte della Villa Reale di Monza e oggi ospitata nel nuovo Teatro Binario 7. LAMPI è oggi anche un programma radiofonico in onda ogni giorno su LifeGate Radio. Per la Provincia di Milano, direzione Monza Brianza ha ideato e realizzato il format NOTTURNI una serie di eventi musicali teatrali con videoproiezioni volti a valorizzare il patrimonio artistico della Brianza.

Musicamorfosi come ensemble ha al suo attivo numerose prime esecuzioni assolute e prime italiane, ha realizzato per Fabbri Editori la 1° incisione del Concertino di F. Donatoni (oltre 10.000 copie vendute) per Auditorium: LAMPI, e per Velut Luna il Cd LUZ, ha suonato dal vivo a RADIORA3 e a Radio Popolare. Per Auditorium ha pubblicato il cd BYE BYE MOZART distribuito con il magazine INSOUND in oltre 10.000 copie e ora distribuito anche in USA. Il brano De Cara a la pared inserito nel disco LUZ è stato incluso nella prestigiosa compilation 10 Corso Como e distribuito in Europa, America e Giappone.

Musicamorfosi ha collaborato e collabora nell'ambito della musica classica/contemporanea con: Mario Brunello, Sandro Gorli e Divertimento ensemble, Conservatorio G. Verdi di Milano, Orchestra d'Archi Italiana, Michele Tadini e AGON, Renato Rivolta, MM&T. Nell'ambito della musica da film: Giovanni Venosta, Maurizio Marsico; nell'ambito del jazz e della canzone d'autore: Vinicio Capossela, Stefano Bollani, Giovanni Falzone, Gianmaria Testa, i La Crus, i Marlene Kuntz, i Mercanti di Liquore, Sandro Cerino, Daniele Di Gregorio. Nell'ambito teatrale con Andrea Taddei, Filippo Timi, Francesco Frongia, Massimiliano Cividati, Moni Ovadia.

Musicamorfosi collabora con istituzioni come Fondazione Corriere della Sera, Fondazione Cineteca Italiana, Fondazione Lombardia per l'Ambiente.

Per l'alto valore innovativo e educativo dei suoi progetti Musicamorfosi è sostenuta dalla Fondazione CARIPLO dal 2000.

THE END